

EN COSTA RICA

Suscripción
anual C 2.00
Número suelto: 0.20

EXTERIOR

Un año \$1.00

EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

La Miniatura

El resuello anheloso de la enferma sonaba débilmente en la penumbra de la alcoba. Al ver aquel semblante de una palidez de cera, en que los años y el dolor habían impreso sus huellas crueles; los brazos enjutos que yacían inertes sobre la cama, el pecho flácido sin ondulaciones, nadie habría podido imaginar que tan pobres andrajos humanos fuesen ruinas de una mujer idealmente bella.

Inés de Sotomayor vino al mundo en Cartago, en la segunda mitad del siglo XVIII. Por sus venas corría sangre de conquistadores y de aquellas nobles damas nacidas al pie del Irazú, que según testimonio de un severo sacerdote Dios criaba hermosas y frágiles. En la quietud monástica y triste de la vieja ciudad colonial vivió los años de su infancia, sin alegrías ni penas, ni más preocupaciones que el estricto cumplimiento de sus deberes religiosos y labores domésticas; pero al convertirse la niña en adolescente, a medida que los gráciles miembros se robustecían y se acentuaban las curvas delicadas de su cuerpo armonioso como el de una deidad helénica, extraños pensamientos comenzaron a turbar la paz de su alma.

Confusas y vagas al principio, las quimeras que forjaba su mente fueron condensándose en un deseo imperioso de brillar, de ser admirada, de recibir el homenaje a que era acreedora su belleza peregrina de que ya tenía conciencia; pero su visión del mundo, limitada por nubes de ignorancia y de candor, tan sólo percibía fugitivos destellos de otra vida con mayores halagos que rezar el avemaría al toque del alba, oír misa en el convento de San Francisco y servir a su amo y señor, así se llamase padre o marido.

A menudo soñaba con los esplendores de Guatemala, relatados por algunos viajeros que para defender sus intereses ante la audiencia habían hecho una ruda jornada de trescientas leguas hasta la capital del reino. Aquellos entufados caballeros de casaca bordada y altivas señoras vestidas de raso, que iban en silla de manos a los saraos del capitán general, se le antojaban los seres más dichosos de la tierra. Comparadas con tales magnificencias, qué mezquinas y ridículas parecían las fiestas más rumbosas de Cartago y hasta las de la Cofradía de los Angeles, prohibidas en 1782 por el obispo Tristán en nombre de la moral cristiana y de cuya desaparición no se consolaban los que habían tenido la suerte de presenciarlas.

La ambiciosa Inés estaba ya en la plenitud de su incomparable hermosura, cuando una novedad vino a sacar de sus casillas al soñoliento vecindario de Cartago: la llegada del capitán D. José de Mendoza y Bustamante, enviado por el rey Carlos IV para instruir y disciplinar las milicias de la provincia. Muy apuesto, de carácter jovial y modales cultos, Mendoza no tardó en granjearse muchas voluntades, particularmente entre las mujeres, que se apresuraban a in-

"EL NOTICIARIO" se asocia al duelo nacional decretado con motivo de la muerte del ilustre costarricense don Ricardo Fernández Guardia. Al hacerlo, cumple con un deber muy propio, como hoja de cultura que es. Además: dedica un pensamiento emocionado a la memoria de este eximio hombre de letras e historiador, reproduce uno de sus cuentos de sabor histórico: "La Miniatura" y ofrece, a los lectores, una lista de sus obras que tanto nombre le dieron en el país y en el extranjero.

terromper sus faenas caseras cuando en la calle sonaban los pasos del chapetón; pero la lucha que entre ellas se entabló para conquistarlo fué muy corta.

En medio del soberbio ramillete de lindas criollas, en cuyas redes no había americano ni europeo que no quedase pronto cautivo, Inés de Sotomayor descollaba como un lirio sobre su tallo. Al divisarla un día, Mendoza se sintió deslumbrado. Era hijo de Sevilla y había vivido en Madrid y en Lima; sin embargo, en ninguna de estas ciudades, reputadas por la belleza de sus mujeres, recordaba haber visto ninguna tan perfecta.

Inés, que hasta entonces había desdeñado los cortejos de los más ilustres caballeros de Cartago, no pudo resistir por su parte al atractivo de la marcial figura del capitán, realzada por el prestigio de los galones y de su origen peninsular. ¡Cuán superior era aquel hombre a todos los que ella conocía, toscos, ignorantes, mal trajeados, ni siquiera sabían galantear como se debe a una mujer! En cambio, la charla andaluza del sevillano y sus piropos hiperbólicos se le figuraban el colmo de la gracia y de la cortesanía.

Todas las tardes, después de las tres, Mendoza hacía tertulia con la familia de Sotomayor, reunida en torno de la mesa de la sala, en cuyo centro brillaba la mancerina de plata. La conversación versaba casi siempre sobre la corte de España, tema inagotable en boca del forastero y grato para el auditorio como un cuento de hadas. Inés se embriagaba con la prolija descripción de un mundo maravilloso, apenas entrevisto en horizonte muy lejano; escuchando al capitán sentía avivarse sus aspiraciones y nacer en sus adentros nuevos y mayores anhelos; pero como para ella lo único real y tangible de tales grandezas era el narrador, el hombre que conocía al rey, que había puesto los pies en palacios y besado manos aristocráticas, acabó por encarnar en él todos sus ensueños y entregarle su corazón.

Pasados algunos meses y cuando ya se hablaba del próximo enlace de la bellísima Inés con el capitán Mendoza, un rumor extraño corrió en Cartago. Afirmábase que éste era casado en Andalucía y que su mujer había escrito al gobernador pidiéndole noticias de su esposo. Comprobada la existencia de la carta, se armó un escándalo terrible, no por la novedad del caso, que más de uno parecido había ocurrido ya, ni tampoco porque fuese muy severa la moral cartaginesa; pero entre las mujeres eran muchas las envidiosas, y entre los hombres no menos los despechados. Todos los odios implacables de los lugares pequeños se desencadenaron y un viento de cólera y venganza agitó la ciudad de Vázquez de Coronado.

Avergonzada y corrida, Inés se encerró a llorar su desventura; no así Mendoza, que a fuer de hombre poco sufrido rompió las costillas al primero que le puso mal gesto, lo que contribuyó no poco a calmar la tempestad; pero al brioso capitán ya no le fué lícito visitar ninguna casa donde hubiese doncellas recatadas y mucho menos la de Sotomayor. Con todo, las malas lenguas aseguraban que si en ésta no se le abría la puerta, no pasaba lo mismo con cierta ventana cuya reja tenía un barrote falseado. Fuera o no cierta la murmuración, el caso es que transcurrido un año, Inés se fugó con D. José de Mendoza y Bustamante, que había sido trasladado a la plaza de Cartagena de Indias.

La liviandad de costumbres que en Europa fué característica del siglo XVIII, se hizo sentir en las colonias españolas de América y hasta en rincones tan apartados como la provincia de Costa Rica. Para decir verdad, no fué una excepción el desliz de la linda Inés de Sotomayor; otras caídas no menos sonadas hubo en aquel entonces en Cartago y las nacientes poblaciones de los Valles; pero ninguna dió tanto pábulo a la maledicencia como la de Inés, sin duda por tratarse de una mujer sin rival y que había cometido además el pecado imperdonable de desdeñar a sus conterráneos.

Noticias ciertas de la fugitiva no se tuvieron nunca, aunque no faltaban de tarde en tarde rumores, cuyo origen nadie podría precisar y que a ella se referían. Díjose que Mendoza, compelido a reintegrar el domicilio conyugal por orden del rey, la había abandonado; después, que estaba en México, que había muerto y por último que en Madrid llevaba una vida de placer y de lujo en compañía de un grande de España que la adoraba. Más tarde, las muchas inquietudes causadas por la guerra contra los franceses en la Península y la de insurrección en América, embargaron demasiado los ánimos para que nadie volviese a pensar en la muchacha casquivana.

Al cabo de muchos años, casi perdido ya el recuerdo de la bella Inés y de su fuga con

el capitán Mendoza, apareció en Cartago una señora anciana y de aspecto respetable. El misterio que al principio encubría su personalidad, fué revelado por la compra que hizo de la casa de Sotomayor, que había pasado a manos extrañas después de la muerte de los últimos descendientes directos de esta hidalga familia. La escritura pública no dejaba lugar a duda. Inés de Sotomayor era el nombre de la compradora.

Un acontecimiento de tan poca monta, causó sin embargo profunda emoción. Cartago no era ya la ciudad licenciosa de otros tiempos. Proclamada la independencia, los noveles republicanos se esforzaban en ser austeros o cuando menos en parecerlo. La atmósfera estaba saturada de severidad y la hipocresía reinante se cebó en la pecadora envejecida, que era como una encarnación de la maldad de antaño desterrada por la virtud republicana. La pobre Inés se convirtió en objeto de aversión. Los hombres aparentaban no verla para evitar el saludo; las mujeres cambiaban de calle para no tropezarse con ella y hasta en la iglesia se ponían a distancia de la oveja descarriada; pero la víctima de tan crueles desaires seguía impertérrita el curso de su vida solitaria, sin cuidarse de los fallos de la opinión pública. Andando el tiempo llegó a tener amigos: todos los menesterosos y los desvalidos, que nunca llamaban a su puerta en vano y se hacían lenguas de su inagotable caridad.

De su parentela sólo quedaban a Inés dos primas, solteras pobres y gazmoñas, que fueron las primeras en declararle la guerra a su regreso a Cartago, yendo de casa en casa a lamentarse de su desgracia y del borrón echado sobre su apellido ilustre; pero de los socorros anónimos que de continuo recibían desde la vuelta de la parienta desdenada, jamás dijeron una palabra. El día en que supo que Inés de Sotomayor estaba moribunda, todo el vecindario salió a ver pasar a las dos santas mujeres, quienes dominando la repugnancia que a la virtud inspira el vicio, iban resignadas a cumplir con los mandatos de la religión. Al poner el pie

en el umbral de la casa maldita, se santiguaron devotamente. Poco después el sonido de una campanilla anunció la llegada del viático. Al anochecer, un médico vestido a la moda antigua, con coleta, medias de seda y zapatos de hebillas, declaró solemnemente a las vírgenes marchitas que la enferma no amanecería con vida.

Satisfechas de sí mismas por el sacrificio que tanto las enaltecía a los ojos de la ciudad entera, repletas de chocolate y de bizcochos, las dos representantes de la castidad esperaban ahora, cómodamente arrellanadas en sus butacas de cuero, que la muerte terminase su obra. Con frecuencia sus miradas escrutadoras se detenían en un armario, colocado en un rincón, como si quisiesen penetrar al través de las hojas cubiertas de talladuras; luego cuchicheaban en voz muy queda, volviendo repetidas veces la cabeza hacia la agonizante, recelosas de que las oyese. Era fama en Cartago que Inés poseía grandes riquezas y por las habladurías de una criada infiel sabíase que en aquel armario las guardaba. A medida que pasaban las horas crecía la impaciencia de las dos viejas, quienes ya se consideraban dueñas del tesoro, como únicas deudas de la moribunda. Por fin, la más audaz se acercó de puntillas al mueble; envalentónada la otra se fué tras ella y ambas se pusieron a examinarlo detenidamente, hasta cerciorarse de que estaba cerrado con llave.

De pronto se apartaron sobresaltadas. Algo semejante a un sordo gemido las había hecho estremecer de pies a cabeza. Llenas de zozobra volvieron los ojos hacia la cama. Inés seguía en la misma postura y su respiración febril era el único ruido que turbaba el silencio opresor de la habitación. Pálidas y medrosas, las dos solteras aguzaban los oídos sin atreverse a regresar a sus butacas. Esta situación angustiosa duró un minuto que les pareció interminable. El estruendo de carreras y maullidos que le puso fin les volvió el alma al cuerpo. Todos los gatos cartagineses parecían haberse dado cita en el tejado de la casa. Desvanecido el miedo, una gran indignación se apo-

deró de las nobles señoras. Su inflexible castidad no podía tolerar el pecado ni aún en seres irracionales. Por acuerdo tácito salieron de prisa, a fin de poner término a la zarabanda deshonesta.

En cuanto se marcharon ocurrió un hecho extraordinario. La moribunda se incorporó lentamente. Sus ojos empañados vagaron por la alcoba; escuchó un instante el rumor de los pasos que se alejaban; en seguida, haciendo un esfuerzo sobrehumano, se salió de la cama. Arrastrándose a gatas pudo llegar al armario; se quitó del cuello la llave que colgaba de una cinta y la introdujo con mano temblorosa a la cerradura. Abierta la hoja sacó una gavetita y metiendo en la cavidad los dedos descarnados hizo mover un resorte. Sonó un golpe seco en el piso, producido por la caída de una tablilla del costado derecho del mueble, que al desprenderse descubrió una secreta. De ella extrajo un cofrecito de ébano con incrustaciones de marfil, cuya tapa cedió a una ligera presión ejercida sobre un mecanismo hábilmente disimulado. En la semiobscuridad apenas si algunos destellos muy tenues revelaron la presencia de las alhajas. Extenuada, inclinó la cabeza y las manos dejaron caer el cofrecillo, del que se escaparon las joyas con sonido claro de metal. Recobrado el sentido, tomó del pequeño montón de oro y pedrería una miniatura metida en un rico medallón de diamantes, que representaba a un caballero en cuyo pecho se veía la cruz roja de Santiago. Sus ojos ya nublados se posaron con indecible pasión en el retrato y dos grandes lágrimas corrieron por sus mejillas.

Cuando las castas mujeres penetraron de nuevo en la alcoba, se detuvieron petrificadas ante el espectáculo que se ofreció a su vista, apenas alumbrado por la llama vacilante y mortecina de la vela puesta frente a una Virgen de los Dolores. Inés de Sotomayor yacía muerta en el suelo. La mano derecha, crispada sobre la miniatura, la oprimía contra sus labios exangües en un gesto supremo de amor y de protesta contra la hipocresía y crueldad de los hombres.

La igualdad es un mito

Por Gonzalo García M.

La igualdad es un mito, los objetos son parecidos pero no son iguales. Si observamos a un árbol o a una persona notamos su parecido pero no su igualdad. Lo más idéntico en la naturaleza son dos cosas gemelas y analizándolas cuida-

dosamente notamos que no son iguales y que conservan una notoria diferencia entre sí. Si dirigimos la mirada escudriñora hasta llegara las estrellas o otros mundos, notamos que nada hay igual entre sí, ni en su forma ni en su color. De la gran contradicción y desigualdad de los objetos que componen la naturaleza resalta a la vista del hombre la grandiosidad del universo, ese consorcio y armonía que forman la vida. El paisaje que se nos cuele por la vista y nos llega al alma, está revestido del contraste de los colores y de formas de esa hermosa desigualdad admiramos llenos de majestuosidad el arco iris con sus siete colores efectos de la descomposición de la luz por el agua y el prisma. Si admiramos el mar, un rato lo vemos tranquilo, sereno como un terciopelo de un color verde cardenillo y cuyas aguas parecieran que están perfumadas y luego se van transformando en un mar turbulento de encrespadas olas y de un color gris oscuro con aguas amargas y endemo-

A los amigos de Heredia

A un buen número de personas de la ciudad de Heredia le enviamos EL NOTICARIO con el propósito de tenerlos como suscritores. Si les ha parecido digno de su apoyo económico, pueden cubrir la cuota de DOS COLONES (suscripción anual) en la Librería de don Miguel Fallomares. A los que deseen que se les envíe, sírvanse avisar a don Miguel y dar su dirección completa.

niadas. El cielo está límpido azul celeste adornado de ligeras nubes blancas, otro día se le ve sumido en la oscuridad más grande despidiendo agua por todas partes con enormes vientos presagiando catástrofes.

Vemos el contraste de la altura de las montañas con las llanuras de los valles, la luz y la sombra, el día y la noche alternando y marcándole al hombre el verdadero reloj de la naturaleza.

El eterno contraste del trabajo con el descanso, de la sed, el hambre, el sueño con la gran ilusión de sentirse satisfecho, la inmensa contradicción del hombre plebético de riquezas al hombre misero y dejado de

la mano de Dios. Analizando más y más nos encontramos a cada paso eternas oposiciones sobre caracteres, pensamientos, interpretaciones diferentes sistemas de ganarse la vida, seres vivientes que aman la paz y otros que persiguen la guerra. Otros que se desatinan por andar errantes toda su vida y los otros que permanecen en un solo lugar. La vida es una gran desigualdad, pareciera que la armonía nace de la desarmonía y de ese absurdo naciera la variedad para escoger y no aburrirse y de allí es que podemos decir sin habernos equivocado que el mundo es una mole de contradicciones y que la igualdad es un mito.

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Bibliografía de Don Ricardo Fernández Guardia

"Historia de Costa Rica durante la Dominación Española, 1502-1821". Se edita en 1889.

**

"Hojarasca". Se edita en 1894.

**

"La Revista Nueva". Epoca I. Nos. 1-6. 1896-97.

**

"Cuentos Ticos". Se edita en 1901.

**

"La política del mundo". Tragedia en tres actos y en verso. Se edita en 1902.

**

"Magdalena", Comedia en tres actos y en prosa. Se edita en 1902.

**

"Historia de Costa Rica. El Descubrimiento y la Conquista". Se edita en 1905.

**

"Representación al Rey Nuestro Señor que hace don Manuel de Josef de Ayala", año 1794. Se edita en 1905.

**

"Colección de documentos de Historia de Costa Rica, recogidos por don León Fernández"—Tomos de I al X. Se edita en 1907.

**

"Cartas de Juan Vázquez de Coronado, Conquistador de Costa Rica". Se edita en 1908.

**

"Cartilla Histórica de Costa Rica". Se edita en 1909.

**

"Reseña Histórica de Talamanca". Se edita en 1918.

**

"La Miniatura". Se edita en 1920.

**

"Crónicas Coloniales". Se edita en 1921.

**

"Documentos Históricos posteriores a la Independencia". Se edita en 1923.

**

"La Guerra de Nicaragua escrita por el General William Walker". (Versión castellana). Se edita en 1924.

**

"Las Indias Occidentales y el Continente Español" (Costa Rica) por Anthony Trollope. (Traducción). Se edita en 1925.

**

"Don Florencio del Castillo en las Cortes de Cádiz". Se edita en 1925.

**

"Narración de una visita a Guatemala viniendo de México" por G. A. Thompson. (Traducción). Se edita en 1927.

**

"La Independencia y otros episodios". Se edita en 1928.

**

"Costa Rica en el Siglo XIX", escrita por Jhon Hale y otros. (Traducción, datos y notas de R. F. G.). Se edita en 1929.

**

"La guerra de la liga y la invasión de Quijano". Se edita en 1934.

**

"Cosas y gentes de antaño". Se edita en 1935.

**

"Morazán en Costa Rica". Se edita en 1942.

**

"Espigando en el pasado". Se edita en 1945.

NOTA—Hemos hecho esta nómina de las publicaciones de don Ricardo, consultando los pliegos bibliográficos que tiene de él, la Biblioteca Nacional. Muy completos por cierto. En la presente, damos el dato de las primeras ediciones. Hay muchos escritos del autor en periódicos y revistas. S.

POLÍGRAFO GESTETNER

DE FABRICACION INGLESA

RÁPIDO,

NÍTIDO,

ECONÓMICO,

de entintado automático

JOHN M. KEITH, S. A.

EL JARDIN

A sus propietarios don Farit Ayales y señora.

Es la noche de un sábado en Liberia. Las gentes, con trajes de "dominguear", han salido en busca de diversiones. Sienten esa necesidad y se disponen a gastar parte de sus dineros.

La noche invita, con su espléndida luna llena, a pasar horas felices. Ya en el salón de baile de "El Jardín" la marimba inicia sus registros. Numerosas parejas se pasean en el parque esperando, ansiosas, el comienzo del baile. La marimba rompe con un aire guaracho, bien quemante, y en el alma de los concurrentes se enciende la alegría, esa alegría tan nuestra que vive en el corazón del guanacasteco. El salón de "El Jardín" cobra vida, las parejas lo llenan y es, todo él, un canto al jolgorio. Hasta las banderolas y gallardetes parecen danzar...

Al fondo del salón, la cantina, con sus espejos y con sus reservados, donde las parejas apuran entre palabra y palabra, el sorbo de licor.

Un "bolero" de moda ha brotado de las tablas de la marimba y un cantante, de pasión romántica, lo esparce con su micrófono... Termina la canción y una salva de aplausos se escucha en el salón de "El Jardín". El cobrador recoge el

valor de la pieza... y continúan estas escenas de amor y de pasión. Es ya casi la media noche. La alta luna inunda con su luz de perla las calles y los campos. Ya el cansancio comienza a sentirse en los marimberos y la brisa fría punza a las gentes... como diciéndoles: a casa.

Se inicia el desfile de parejas por las largas calles y se pierden en la lejanía... "El Jardín" quedó desierto, sumido en la sombra.

Mario Cañas Ruíz
de Liberia

MELCOCHERIA

LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

LA NOTICIA BREVE

Dos lánguidos camellos, de eásticas cervices, de verdes ojos claros y piel sedosa y rubia, los cuellos recogidos, hinchadas las narices, a grandes patos miden un arrenal de Nubia.

Son hijos del Desierto: prestóles la palmera, un largo cuello móvil que sus vaivenes finge, y en sus marchitos rostros que esculpe la Quimera isopló cansancio eterno la boca del Esfinge!

Dijeron las Pirámides que el viejo sol rescaldaba: "amamos la fatiga con inquietud secreta..." y vieron desde entonces correr sobre una espalda tallada en carne, viva, su triangular silueta.

VALENCIA

EL CAMELLO

Hay dos clases de camellos: el árabe y el Bactrian que tiene dos jorobas.

El camello tiene la cabeza pequeña, los ojos un tanto prominentes, pestañas largas para protegerse del sol y de la arena en el desierto. La posición anatómica de las ventanillas de la nariz (nostrils) y el modo de cerrarlas en caso de tempestad, lo protegen contra la arena.

(Sabido es que los vientos huracanados en los desiertos que levantan grandes murallas de arena, son uno de los grandes peligros para los viajeros de esas regiones).

El labio superior, más fuerte que el inferior y dividido en dos partes, es muy fuerte y le sirve para coger el alimento. Los dientes de la mandíbula inferior son bien formados y filosos, propios para cortar las pocas hierbas del desierto. Estas plantas se llaman Tamarisk y Espinas de Camello. Estas dos clases son las que forman la mayor parte del alimento del camello. El cuello es largo, el espinazo es recto como el de cualquier vertebrado. La joroba es una de las partes anatómicas más curiosas del camello. Esa joroba está formada de grasa y es una reserva natural para su alimento. Esta es la razón por qué el camello puede durar varios días sin comer. Los árabes, antes de emprender un viaje por el desierto, siempre se preocupan porque la joroba esté en buen estado y tenga consistencia dura y sólida. Cuando se nota que está floja, quiere decir poca resistencia para el trabajo. Una vez que la joroba rebaja en tamaño, toma al menos de 3 a 4 a meses de descanso y gran cuidado para que recobre su normalidad en la cantidad de grasa.

Otra parte anatómica de interés, son los estómagos. Los tejidos del primero y segundo estómago contienen una gran cantidad de células en las que el agua se deposita y se retiene por largo tiempo.

Las piernas son largas y los cascos son gruesos y anchos, facilitándole la marcha en la arena floja. En las rodillas y pecho tiene una especie de callosidad, que lo protege de las quemaduras al hincarse y echarse en la arena candente.

Siempre el camello se hinca para cargar y descargar las mercaderías; también para que su guía se monte.

Por muchos años el camello se llamó "El buque del Desierto", porque no había otro medio de comunicación entre aquellos países que tenían relaciones comerciales y por fuerza había que atravesar el desierto. Algunas caravanas las formaban cientos de camellos y cada uno podía llevar más de mil libras. Su paso es uniforme y seguro, pero muy lerdo. Por hora viaja 2 y media millas. Sin embargo, puede andar días seguidos por cientos de millas.

Tiene un movimiento peculiar que hace que el que lo monta se marée muchísimo, siendo el mareo peor que el que produce el mar.

Este movimiento se explica observando cómo levanta las patas.

La pata del frente y la de atrás del mismo lado las tira hacia adelante; después hace lo mismo con las otras patas y así forma el paso.

Después de varios días de viaje recibe una pequeña ración de trigo o dátiles.

(Se toma de la revista para niños: LIS, de agosto 1º de 1938).

Literatura sobre Hitler preocupa a Occidente

Adolfo Hitler sigue siendo la principal atracción para las mentes alemanas. Cualquier artículo de diario o revista, o serie de memorias, o libro que se refiera al ex-dictador alemán, tiene una póliza de seguridad de éxito.

Lo curioso es que la demanda de material acerca de Hitler, por mucho que crezca, parece no saturar se jamás, creciente día a día. Los autores, generalmente, ofrecen contar, "todo" de las intimidades de su ex-amor, y así una larga cadena de memorias han sido publicadas por valets, ayudantes, amantes, secretarios y choferes, que tuvo Hitler. Ultimamente se empezó a publicar una serie de artículos en una revista, bajo el título: "Adolfo Hitler, el gran amor", con gran éxito, especialmente cuando la foto del Fuhrer apareció en la tapa.

En general, este material hitleriano tiende a hacer aparecer al personaje como un hombre violento, apasionado, pero de buen fondo y de mejores intenciones para la patria; y el éxito que tiene este material entre los alemanes está dando que pensar a las autoridades de ocupación.

Hay otro tipo de literatura hitleriana, en forma de libros anti-Hitler, entre los que se destaca el de Hjalmar Schacht, titulado "Ajustando cuentas con Hitler", del cual se vendieron 300.000 ejemplares. Todos esos libros echan la culpa a Hitler de los fracasos militares, de la agresión y de la derrota. La culpabilidad entera cae sobre los hombros de Hitler. Pese a estas acusaciones y a su vasta distribución, la impresión general alemana sigue siendo la de que era un hombre bien

inspirado, aunque con algunos defectos.

Pero, para rematar toda esa inquietud y curiosidad teutonas, se está desarrollando una propaganda hitleriana usando como pretexto el espiritismo. En un semanario de Stuttgart se publica una serie de conversaciones que una "medium", identificada como Madama Fr. Ch. sostuvo con el espíritu de Hitler. Según ésta medium, Hitler dice cosas como éstas: "Hoy, desde el Más Allá, veo las cosas de un punto de vista completamente distinto. Trabajamos en construir una industria armamentista, para impedir el caos económico... Cometimos errores que sólo podían terminar en catástrofe. Pero no todo lo que deseábamos era malo".

Aunque algunos editores han dado la voz de alarma por esta avalancha del hitlerismo, el público no se da por aludido y toda historia de Hitler, es éxito seguro.

PLUMAS
FINELINE
desmontables
Miguel Palomares
Heredia

ACADEMIA DE MATEMÁTICA

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA
Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Aranjuez) 150 varas al Norte
Matrícula de 1 a 3 p. m.

UNA NOTA DE DON ELIAS JIMENEZ ROJAS

Lo colores que menos cansan la vista son el rojo y el amarillo, a lo opuesto del violado y del azul. En otros términos, el deslumbramiento que el rojo o el amarillo producen es el que menos dura. Dura unas nueve veces menos que el de la luz blanca (síntesis de todos los colores).

Y, como por otra parte el ojo humano percibe mejor el amarillo que el rojo, es claro que toda persona que quiera defenderse de la luz debe servirse de anteojos amarillos. No sólo se defiende, sino que logra aumentar la distancia y la nitidez de su visión posible. Esto se sabe desde hace unos cincuenta años y se utiliza corrientemente en las fábricas, en los laboratorios, en las excursiones, etc. Los cielos rasos de las salas de trabajo se pintan además de amarillo. Lo nuevo es el uso de luces amarillas para los automóviles y toda clase de faros. Esta novedad tiene otra ventaja, que deriva del hecho de que los rayos rojos y los amarillos son los que atraviesan más fácilmente las neblinas; es decir, son los que menos se prestan a ser difundidos o reflejados por las gotillas de agua, difusión o reflexión que produce esos halos o aureolas tan molestos para quien transita por las plazas y rutas o sobre aguas obligado a poner atención en los diversos focos de luz.

(Se copia de "Apuntes" N° 19 de 25 de Febrero de 1935).

TU AUSENCIA

Hoy volví a recordarte; qué ironía! después que te marchaste de mi lado dejando el corazón bien destrozado y el alma padeciendo tu falsía.

Hoy volví a recordarte; era tu día y no podía pasar tan olvidado; te quise recordar, miré el pasado y hasta tuve un momento de alegría.

Tu nombre pronuncié, quedo, muy quedo; y fué un momento de emoción y miedo el verme hundido en la terrible ausencia...

Y volví a recordar las horas bellas cuando al rayo de luz de las estrellas yo te entregué con besos la existencia.

Orotina, Costa Rica.

Gmo. Fernández Mora

ESCAZÚ

El paisaje es azul... como un ensueño; con verdes sementeras y portales; es la extensión de un campo, sin fatigas, y es página que calma nuestros males.

Visión de no extinguidas ilusiones; paisaje de armonía y de consuelo; aquí la tierra eleva sus pendones y quiere confundirse con el cielo.

Avanza el pleno azul en nuestras vidas; no crece en estos predios la cizaña, y somos un paisaje que medita o una parte integral de la montaña.

J. J. Salas Pérez

Febrero, 1950.

A Coter

Dedicados a Dn. Domingo Flaqué en Tilarán

Al pie de los montes que el fulgor destellan y meciendo juncos con su chapalear se oye el leve choque de olas que se estrellan reflejando en Coter un pequeño mar.

Gravaste en mis ojos tus aguas serenas y regocijada mi alma suspira; tus aguas que danzan al choque arenas le arrancan tañidos a mi humilde lira.

Eres cual zafiro de mi amado suelo; presenta tu forma, un gran corazón y tus aguas copian el divino cielo que de garzas tiene blanca procesión.

Oh, bendito lago de la patria mía; aquí entre mis versos deseara verter, el zafir del agua silenciosa y fría que el cielo te puso para conmovér!

Pedro Vargas M.

Tilarán, 15 de noviembre de 1949.

La Literatura fué pobre en 1949

En el panorama internacional, 1949 registra una de las producciones literarias más pobres de la postguerra. Como reflejando esta mediocridad literaria, no hubo siquiera este año Premio Nobel. Después de vacilar entre Winston Churchill y el italiano Benedetto Croce, el jurado de Estocolmo resolvió declararlo desierto. En cambio, 1949 fué el año de las recordaciones y podría ser mencionado como el año de Goethe, cuyo bicentenario le hizo objeto de festejos, conferencias, homenajes y análisis de sus obras en el mundo entero. Próximos a Goethe en esta balanza retrospectiva y por circunstancias similares, estuvieron Balzac y Federico Chopin.

En cuanto a la segunda guerra mundial, todavía espera a su gran novelista. Entre los aspirantes al título no ha surgido aún ninguno digno de Hemingway o de Erich María Remarque. No ha habido siquiera un "best-seller" espectacular del tipo de "Lo que el viento se llevó" o del mediocre "Por siempre Ambar". En los Estados Unidos, las ventas más altas de librería han correspondido al género policial, a cuya cabeza figura Stanley Gardner, seguido, curiosamente, por obras de índole religiosa como "The Big Fisherman" (El gran pescador), la no-

velización de la vida de San Pedro, hecha por Lloyd Douglas.

Inglaterra, sólo se ha anotado un éxito notorio: "1948", la novela futurista de George Orwell. Entre los relativamente nuevos, el escritor inglés más importante sigue siendo Graham Greene, cuya novela "The Heart of the Matter" (El revés de la trama), no ha sido aún superada entre la producción literaria de la postguerra.

Italia, en cambio, ha tenido un resurgimiento que aún no ha trascendido a nuestro Continente, con una abundancia de escritores de primera línea, como Alberto Moravia, Carlo Levi, Vasco Pratolini, Elio Vittorini, el Hemingway italiano, Césare Pavese y Elsa Morante (Ver El Noticario anterior).

En cuanto a Alemania, su gran escritor sigue siendo Thomas Mann, cuyo "Dr. Fausto" no ha constituido, sin embargo, el suceso literario que se esperaba, ni aún dentro de la misma Alemania, donde el escritor predilecto de las nuevas generaciones es indiscutiblemente el norteamericano Ernest Hemingway.

Francia tuvo la revelación de Robert Merle, el ganador del Premio Goncourt, con su "Weeek-end en Zuysecote", y una producción más o menos persistente de sus escritores

CRONICAS DE ESPAÑA

Las Fronteras de Noviembre

Nos dice Aurelio Zaldívar en esta su crónica: "Por qué un mes del año —el noviembre español, verbigracia— no ha de merecer los honores de un apunte de biografía? ¿No la tuvo un río famoso? ¿No la han tenido casi todos los hombres, desde los más admirables hasta los más despreciables, de Cristo al diablo? Un mes es tan biografiado como un personaje o una cocotte"... y manos a la obra la inicia con "El sol de los muertos" para contarnos que la tradicional jornada fúnebre en el Día de los Muertos daba gloria vivirla por ese su sol tibio, alegre, zagalón y rubio, que salió a relucir en ese día.

Y continúa con "Don Juan y las castañas". De esta parte de la crónica de Zaldívar queremos copiar íntegro el párrafo que se refiere a las castañeras de Madrid por ser una nota característica de la Europa y del invierno. Dice así:

"...arrebujadas en su chal negro y gordo, las castañeras de Madrid pregonaban en las esquinas de las calles su mercancía: —¡Calentitas!... ¡Castañas calentitas!...

Sentadas, junto a las cocinillas improvisadas en plena vía pública, las castañeras vendían, asadas o cocidas, las pilongas con un leve gusto a anís. Unas brasas, cubiertas de ceniza para mantener el fuego lento, se encendían cada vez que el sutil viente-cillo del Guadarrama soplabá un poco más. Entonces las castañeras acudían a cubrir de ceniza —calentándose de paso las manos— las brasas demasiado encendidas.

Era la única imagen funeral del día. Fuego, polvo y ceniza...

(De "Carteles", Noviembre de 1949).

consagrados. Jean-Paul Sartre añadió un tercer volumen, "La muerte en el alma" a su tetralogía de "Los caminos de la Libertad", que se desarrolla bajo la ocupación nazi. Pero

en este volumen no se vislumbra aún el sendero final hacia la anunciada liberación final del hombre.

Por su parte, el "inmortal" André Maurois agregó su aporte a la interminable bibliografía sobre Proust, en el cual parece que hubiera intentado el escribir el libro sobre Proust, para terminar con todos los demás.

Por último, en la Unión Soviética, la figura máxima sigue siendo Ilya Ehrenburg, cuya novela sobre la segunda guerra mundial, titulada "Tempestad", le valió el Premio Stalin y las felicitaciones personales del propio mariscal y dictador supremo de la URSS.

En la necrología literaria de 1949 ha habido también algunas pérdidas ilustres. Entre ellas, las de Maurice Maeterlinck, Premio Nobel de Literatura; Axel Munthe, el famoso autor de "El Libro de San Michele", y el novelista y crítico literario francés, Edmond Jaloux.



SEÑORITA
USTED PUEDE SER
UNA EXPERTA
SECRETARIA

PREPÁRESE BIEN

por medio de nuestro "Sistema de Enseñanza Individual" que ha llevado al éxito a tantos jóvenes

MECANOGRAFÍA al Tacto;

TAQUIGRAFÍA en Castellano e Inglés;

REDACCIÓN COMERCIAL

Lecciones de día, de noche o por Correo, a la mayor conveniencia de los alumnos.
MATRÍCULA ABIERTA

ESCUELA DE COMERCIO CASTRO CARAZO

CALENDARIO BIBLIOGRAFICO

Escritores célebres nacidos en Marzo

(Compilación, traducción y arreglo por E. P. G.)

Repasando las biografías de los escritores célebres empezamos esta crónica con las personas que nacieron en el mes de marzo y así la continuaremos cada mes.

ARTURO CAPDEVILLA, es uno de los más altos poetas nacido en Argentina. Hizo sus estudios en su ciudad natal de Córdoba, en cuya Universidad se recibió de abogado. Allí ejerció su profesión. Fue juez y profesor Universitario. Su producción es intensa, copiosa y variada y abarca la novela, el cuento, la historia, la poesía. La Sociedad Argentina de Escritores le confirió en junio del año pasado el Gran Premio de Honor, en celebración del día del escritor.

PEDRO ANTONIO DE ALARCON, célebre poeta, novelista y crítico, nació en Cádiz (Granada), el 10 de marzo de 1833. Fue diputado en 1864 y expulsado al año siguiente se trasladó a París. Vuelto a Granada y después de la Revolución de 1868, retornó al poder legislativo. Fue consejero de Estado con Alfonso XII, fundó el periódico "El Látigo", y colaboró en muchas publicaciones.

SANTA TERESA DE JESUS, poetisa y prosista nacida en Avila el 28 de marzo de 1515. Su nombre era: Teresa Sánchez Cepeda Dávila y Ahumada. En unión con San Juan de la Cruz reformó la orden Carmelita. Le llamaron "La doctora". Por la pureza del estilo de sus castizas producciones — verdaderas joyas de la literatura hispánica—su nombre figura en el "Catálogo de Autoridades de la Lengua" publicado por la Academia Española. Fue canonizada 39 años después de su muerte.

JUANA DE IBARBOUROU, escritora y poetisa uruguayaya, una de las glorias de las letras de su patria, conocida a tal punto que se ha llamado "Juana de América". Sus poesías empapadas de una dulzura y emotividad que contagia, alcanzado justa fama en todo el continente. Ha publicado, además, libros, de lectura para las escuelas primarias del Uruguay, que han sido aprobados por el Consejo de Educación.

RAMON MENDEZ PIDAL, una de las figuras españolas más mundialmente famosa y admirada. Investigador de la historia medieval española, filólogo impar de la lengua castellana, maestro indiscutible en todas las ramas del saber intelectual, es actualmente director de la Academia Española. Docenas y docenas de obras tienen su haber, de profundo valor humanitario, jalonando la vida creadora de este singular investigador.

GREGORIO MARTINEZ SIERRA, dramaturgo, novelista y poeta español, nacido en Madrid el 6 de marzo de 1881. Dirigió la Biblioteca Renacimiento (editora). Fue colaborador de varias revistas.

Tradujo las obras más importantes de Santiago Rusiñol y de Mauricio Maeterlink. Sus obras de teatro son numerosas.

GERTRUDIS GOMEZ DE AVELLANEDA, fué una distinguida literata cubana. Nació en Puerto Príncipe en 1814. Sus obras principales son: "El mulato Sab" y "El artista banquero" (novelas); "Devocionario poético, (poesías), "Leocadia", "Catalina", "El Príncipe de Viana", "Guatimozín", y "Baltazar (dramas). Este último, histórico, fue escrito en 1858 y es una de sus obras maestras. Se inició en la vida literario firmando sus trabajos con el nombre de "La Peregrina".

MARIANO JOSE DE LARRA, el tan infortunado como eminente crítico español, que con pocos trabajos hizo célebre el pseudónimo de "Fígaro" y se suprimió voluntariamente de este mundo. Conoció griego, latín, francés e inglés. Inició sin terminar, las carreras de Medicinas y Leyes. En 1828 publicó un periódico satírico que el gobierno prohibió al año siguiente. Sus artículos literarios aparecidos en los diarios de la época, son verdaderas joyas maestras en su género. Usó de los siguientes seudónimos: "El Duende Satírico", "El Pobrecito Hablador", "Andrés Niporesas", "Ramón Arriala" (anagrama); "El Bachiller Juan Pérez de Munguía". La crítica social de Larra está dispersa en toda su variada labor periodística; no obstante esto podemos afirmar que existe una colección de artículos de costumbres, satíricos, políticos, de crítica teatral, de viajes, etc., que forman cinco gruesos volúmenes. Viajó mucho por Portugal, Inglaterra, Bélgica, Francia. Su nombre figura en el "Catálogo de Autoridades de la Lengua".

TOMAS GARRIQUE MASARIK, educador, escritor y político,

Médicos ingleses descubrieron que la música hace mejor efecto que el éter

La mejor receta de los cirujanos de un hospital londinense parece ser últimamente "Opera mientras operamos". En palabras más comprensibles, los galenos han decidido adoptar la música como elemento sedativo durante las operaciones.

Los pacientes que deben ser sometidos a operaciones quirúrgicas con anestesia local, o éter, para evitar que escuchen el sonido del escalpelo cortando los tejidos, el intinar de tijeras y fórceps cromados, y hasta los murmullos de los médicos, son provistos de un par de auriculares telefónicos conectados a una radio sintonizada a la BBC. Los psicoanalistas, estudiando el problema junto con los cirujanos, afirman que la música, cuando es suave y dulce, alivia la mente del paciente lo suficiente como para evi-

tar el shock ulterior. Sugieren que la música sea de ópera (preferiblemente no Wagner ni Bizet), y prohíben terminantemente el boogie-woogie y todos los trozos musicales sincopados, que alteran los nervios e inciten al movimiento muscular del paciente.

El sistema musical adoptado no es nuevo, sin embargo. Hace muchos años en los Estados Unidos, un dentista colocó auriculares en los soportes de la cabeza de su sillón, y un control de volumen en uno de los brazos. El paciente que debía someterse a las torturas del taladro dental, apagaba el sonido producido en sus molares por la fricción con la música de los auriculares. El sistema apareció en revistas técnicas de muchas partes del mundo, y no pocos fueron los "sacamuélas" que lo adoptaron.

nacido en Hodonin (Moravia, Checoslovaquia) a quien se llamó "El Lincoln de Checoslovaquia". De origen humilde, a los 13 años fue aprendiz de cerrajero primero y de herrero después; más tarde siendo organista de la iglesia de Cejkovice, aprendió, sin maestro, latín y francés. En Viena se doctoró en Filosofía, siendo luego catedrático en esa especialidad (1879); al dividirse la Universidad de Praga en Alemania y Checoslovaquia, ingresó en esta última como profesor agregado de Filosofía. Fundó la revista "El Ateneo" en la que sostuvo que los "manuscritos" en que los checos se basaban para sostener sus ideas de libertad, eran apócrifos, de esa manera hubo de soportar el ataque de todos sus connacionales (1886). Durante su destierro, fue profesor en el "King's College (Inglaterra)". Su concepto sobre la filosofía, a la que consideraba como la escuela de la vida y que debía servir para la formación de las almas, hizo

que se formara una doctrina personal, a la que denominó "realismo". Fue diputado en 1891. Condenado a muerte por los tribunales de Viena, se refugió en Holanda, estuvo luego en Italia, Suiza, Francia, Inglaterra, Rusia y Estados Unidos, haciendo campaña por la independencia de su patria que fue, proclamada por el mismo Masarik, el 14 de octubre de 1918 en Washington.

Primer Presidente de su país el 14 de noviembre de 1918, cumplió satisfactoriamente su mandato en una época difícil desde el punto de vista político y económico. En 1934 era reelegido por cuarta vez. Al cumplir los 80 años fue objeto de una elocuente demostración por parte de sus compatriotas; se decretó una ley considerándolo "benemérito de la Patria". Su biógrafo Emilio Ludwig, le llama "El Santo de Praga". Murió el 14 de setiembre de 1939. Su producción literaria es numerosa.

Haga ahora su taza de chocolate con el más sano y sabroso cacao,

con el refinado y puro

CACAO en POLVO

de la EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO

Si el café escasea y está muy caro, aproveche este exquisito cacao, que es aún más rendidor que el panecillo.

Pídalo en sobres de 10 Cts. en todas partes y por libras en EL GALLITO, o al Teléfono 2436

DE LA TIERRA GUANACASTECA

El amor del sabanero

(A la señorita Alba M^o Ocampo A. de la ciudad de Liberia)

Atardecía en la pampa guanacasteca. El sol en un charco sangriento de poéticos celajes, decía su adiós al día. Quietud en todas las cosas y en el ambiente, perfume de flores campestres. La loca sinfonía de las aves, en busca del bosque, daban un tono más a esa espléndida hora crepuscular.

En la hacienda ha terminado la labor y los sabaneros se disponen al descanso. Ya asoma la luna, luna veranera, propicia para las aventuras, para el ensueño.

Allá lejos, envuelto en una nube de polvo caliente, uno de aquellos sabaneros cruza el camino en dirección al pueblo cercano; va en busca de una aventura amorosa. Al trote de su caballo, saltan las ansias de su corazón. Llega al pueblo; es ya noche. Todo en calma a la entrada del caserío. Las estrellas, con sus cambiantes iris, únicas testigos de la hazaña del sabanero. Sólo allá, en la cantina de Ñor José, hay bullicio. Día de pago y el tradicional despilfarro del dinero ganado en la semana, baile, tragos, gritos. La marimba inicia un "pasillo", las parejas llenan la sala, hay alegría... y un no se qué en las miradas. El sabanero se acerca. A su frente, junto a una ventana, una moza de grandes ojacos, de grandes ojos pasionales, sonríe con el recién llegado. Este le saca una pluma al brioso caballo y se sitúa cerca de la linda morena. Ya conversan. El le cuenta sus peligrosas faenas en el campo, la tragedia de sus días en la hacienda... y ella deja ver, en su mirada, compasión para el sabanero.

La marimba ha dado en sus tablas el "punto". El sabanero invita a su morena a bailar. Ella accede... y al compás de esta música

regional, se enciende el amor de estos protagonistas de mi crónica. Ya viven el idilio soñado.

El alba comienza a despuntar. El baile toca a su fin. Las gentes comienzan a buscar su camino. El sabanero se ha llevado a su morena, la de los grandes ojacos; va con él en su caballo, por delante y al galope... camino de la hacienda. Los luceros se apagan, la música se adormiló en las jícaras de la marimba, la hazaña se ha cumplido y el amor abre sus puertas.

Mario Cañas Ruíz

VOZ DE ALIENTO

La que le da "El Noticario", publicando sus primicias literarias, a Mario Cañas Ruíz. Son escenas de su tierra guanacasteca, descritas con fidelidad y cariño. No decimos que sean obra perfecta, pero si se advierte en ellas: observación cuidadosa y facilidad para escribir. Cuando se poseen estas facultades hay que fomentarlas, mejorarlas cada día y sentirse satisfecho del progreso que se alcance. Huir de la pedantería si es que se quiere ir por el buen camino. Así se empieza.

De cuando en cuando publicaremos otras paginitas de Cañas Ruíz. Es nuestro Agente en la ciudad de Liberia.

El Vaticano por dentro

El Vaticano es una ciudad masculina. Hay una proporción de nueve hombres por cada mujer. El restaurante de los trabajadores está a cargo de hermanas de la caridad franco-canadienses y hay monjas alemanas al servicio personal del Papa. Todas ellas conservan sus respectivas nacionalidades, lo mismo que los 750 guardias italianos y los 100 suizos. La ciudadanía en el Vaticano es renovable cada seis meses, mediante una solicitud al Gobernador de la Ciudad, Marqués Serafino, quien administra la "aldea", un grupo de edificios modernos dentro de la puerta de Santa Ana, al fondo del Palacio. En ella se encuentran también, cerca de la Via del Pellegrino (la calle principal), las oficinas del telégrafo y correo, farmacia, una clínica a cargo de Hermanas de la Caridad, y el Correo Central del Vaticano, que tiene tres ramas y hace un negocio de 20.000.000 de liras al año en estampillas.

En la aldea están también los garages para 200 automóviles que tienen la patente S. C. V. (Santo della Citta del Vaticano), los cuarteles de la Guardia Suiza, las oficinas y talleres de "L'Osservatore Romano" y la "Annona", el almacén de provisiones, realizado en estilo ultramoderno, cuyos precios son inferiores a los de Roma, pero cuya

venta está estrictamente limitada a los habitantes de la ciudad, chamberlanes, choferes, guías y guardias.

"El Vaticano es un estado mental", ha dicho uno de sus representantes. "No hay nada similar a él en el resto del mundo. Tiene una estación de ferrocarril enteramente construida de mármol, pero nadie ha llegado ni ha partido jamás de ella. La cárcel que construyó Pío XI ha estado desocupada desde hace años. No tenemos ni industria ni comercio. Todas nuestras empresas comerciales se reducen a una pequeña fábrica para mosaicos y reproducciones de arte. Para comprar calzado, votar, o ver una película, tenemos que ir a Roma. No hay en el Vaticano aduanas, impuestos ni servicio militar".

El Estado fué creado hace 20 años por el Cardenal Gasparri, en compañía de Mussolini. Desde entonces, apenas una docena de habitantes han nacido en su territorio, y otros pocos han sido enterrados en la cripta de la iglesia parroquial, reservada para ellos.

Los cardenales que ganan 40 mil pesos al mes, y los choferes, cuyo sueldo es de 4.500 pesos, tienen en común la admiración y curiosidad que despiertan en los católicos de todo el mundo, los servidores del Papa.

NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

AL CONTADO

y en cómodos

PAGOS MENSUALES

Pequeñas . . . ₡ 5.00

Grandes . . . ₡ 20.00

Ofrece a usted las

FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Teléfono 2025



**TALLERES UNIDOS
DE RADIO**

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia
Economía
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357
Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

- EL HIJO DEL HOMBRE.** Vida de Jesús por Emil Ludwig.—Jerusalén, el llamamiento, el mensaje, el nublado, la lucha y el suplicioC 8.00
- EL CONDE FERSEN.** Gran amor de María Antonieta por Félix Moeschlin.—Evocación de la época y de la RevoluciónC 8.50
- SHAKESPEARE,** por Víctor Hugo. — Vida y obra del gran poeta y dramaturgo inglés. Su genio y su época a través de otro escritor genial 7.50
- HISTORIA DE CRISTOBAL COLON,** por Enrique de Gandía.—La vida del descubridor que tuvo mayor trascendencia en la historia del mundo 8.50
- SAN FRANCISCO DE ASIS,** el Santo Pagano, por Pablo Sabatier.—Biografía de un santo plena de humanidad.. 8.50
- LA DIVINA DAMA.** El Romance de Lady Hamilton, por E. Barrington. — Una biografía novelada en la que se cuenta la historia de la hija de un herrero que llegó a ser la amada de reyes y la gran pasión del almirante Nelson 8.00
- LA CIUDADELA.** El drama de los Médicos y la medicina, por el Dr. A. J. Cronin.—Un hondo conflicto social: el de los médicos que hacen un apostolado de la medicina y los egoístas que sólo tienen afán de lucro. La novela más leída 8.00
- CESAR BORGIA.** El Príncipe Maquiavélico, por Carlo Beuf.—El personaje más intrigante del Renacimiento italiano aparece en esta biografía con todos los relieves de su vida y de su época 12.50
- LA REINA ISABEL DE INGLATERRA,** por J. E. Neave.—Obra extraordinaria, reveladora de la doble personalidad de la reina solterona y de muchos secretos de la historia de InglaterraC 12.50
- EL ARTE DE AMAR,** por Ovidio.—Este gran poeta conocía a fondo las tácticas y estrategias amorosas. No quiso guardar su secreto. Lo puso en este libro que se lee con una permanente sonrisa metido todo lo penoso en el cívico absoluto 3.00
- GRIETA EN EL GLACIAR,** por R. Frison-Roche.—Una apasionante obra de carácter montañista, en que se nos pinta un idilio entre dos jóvenes enamorados en la montaña, con numerosas ilustraciones de los lugares donde se desarrollan los acontecimientos .. 8.50
- DICCIONARIO DEL HOMBRE,** por Alicia Garcitoral. — Ya Confucio pedía periódica revisión de los conceptos. Ultimamente Bernard Shaw ha insistido en esa necesidad. Aquí está un Diccionario revisionista, un Diccionario del Hombre, que podría también llamarse Diccionario de la Dignidad Humana 14.00
- SAN MARTIN Y BOLIVAR,** por Armando Bazán.—La trayectoria culminante de dos grandes libertadores de los pueblos de la América Hispánica, siguiendo paso a paso su actuación heroica, ha sido trazada en las páginas de este libro que se lee como una gran novela de aventuras que es también la realidad de un siglo 8.00
- CRONOLOGIA DE SAN MARTIN,** por C. Galván Moreno.—Síntesis biográficas del Gran Capitán, con un calendario de los hechos más sobresalientes de su vida. Texto completo de sus partes de guerra y de las ofrendas poéticas que se han escrito sobre sus hazañas 8.50
- JOSUE,** el líder de un Pueblo Unido, por Rogers Mac Veagh y Thomas B. Costain.—A través de las páginas de este libro podrá comprenderse la historia del pueblo de Israel, sus orígenes y sus luchas por la Tierra PrometidaC 8.50
- LA IMPORTANCIA DE VIVIR,** por Lin Yutang.—Un libro que tiene la actualidad de la vida y la atracción de la verdad. Nos expone verdades de a puño, por más que nos duela —occidentales que somos— admitirlas; pero las admitimos, aunque sólo sea porque ese puño, si bien de hierro, trae guante de terciopelo 15.00
- Homero de Portugal. — El declamador sin maestroC 6.00
- F. Santelso. — Los mejores cuentos humorísticos 6.50
- Dr. J. Bardina. — La Energía de la voluntad. Cómo se llega a la dominación y a la vida intensa 6.00
- John Asley. — El Arte del Foot Ball .. 2.50
- E. C. Calagher. — Manual práctico de lucha libre. Todos los secretos de la Lucha Libre son revelados en este libro 6.50
- Jerónimo Cortés. — Secretos de la Naturaleza 5.00
- Chistes de Quevedo. (Prosas y versos) 2.50
- Israel Rojas R. — El Secreto de la Salud y la C'ave de la juventud (23ª edición). Gran éxito 7.50
- Celestino Blanco del Barrio. — Elementos de Topografía. Con instrucciones para la apreciación de distancias y escalas. Lectura de planos 6.50
- El arte de escribir las cartas 2.25
- Arsenal. — El visitador del preso 6.75
- José Ingenieros. — El hombre mediocre 5.25
- Dr. Martín de Lucenay. — Cien temas sexuales 6.00
- Los Escritos Sagrados de Hermés. — (La Ciencia Secreta de los Sacerdotes Egipcios) 6.00
- Manuel González Soriano. — El Espiritismo es la Filosofía 10.50
- COLECCION ALPHERAT:**
- ¿Qué oculta su letra? Así como en una placa fotográfica se imprimen nuestros rasgos físicos, así en la letra grabamos, sin poder ocultarlo, nuestro modo de ser, nuestro carácter, nuestras buenas cualidades y nuestros defectos. Por esto ha podido decirse que la Grafología es la "fotografía de nuestras reacciones nerviosas"C 2.25
- ¿Con quién debo casarme? Aquellos que deseen contraer matrimonio, encontrarán en este libro, puntos de vista seguros para no equivocarse en la elección 2.25
- La Vocación Revelada. Desde un ángulo estrictamente racional se da en este volumen un método para la orientación profesional, muy práctico sobre todo para los padres 2.25
- ¿Quién soy? Si usted no se conoce, si usted se pregunta: "¿Quién soy?", este pequeño tratado astrológico se lo dirá sin cálculos, sin tablas, sin complicacionesC 2.25
- Los Astros nos guían. Se trata de una serie de ensayos que revelan la importancia de la astrología como arte y como ciencia 2.25
- Gimnasia misteriosa. Cómo ser fuertes, física y mentalmente, realizando ejercicios sin violencia, muchos sin movimientos, según la sabiduría de la India y del Egipto remotos 2.25
- LIBROS DE LA SUERTE:**
- El Gran éxito de la **LIBRERÍA CHILENA:** "El Libro de la Suerte". Como adivinar su suerte en los Juegos de Chances y Lotería. Este libro que se ha reimprimido tres veces en poco tiempo, es un estudio muy completo realizado por el famoso **MAGO BAKER HAMID**, según las anotaciones verificadas y comprobadas del famoso libro del Emperador Napoleón Bonaparte. — Contiene:
- Reglas para ganar el Chance.
Para ganar con el número de la Cédula de Identidad.
Accidentes de tránsito e incendios.
Interpretación de los sueños con la lotería y la Oración. Precio:C 1.75
- LA SIBILA.** Adivinadora de la Lotería. — Libro interesante y entretenido. — Contiene: Interpretación de los sueños por orden alfabético. — Las figuras soñadas y su número correspondiente. — Nombres cabalísticos de las figuras romanas. — Los cien números con su correspondiente número simpático. — La Clave Alfabética. — Significado mensual de los sueños según el día. — Lenguaje de las flores y su número. — Índice de los nombres de bautismo con su número. — Otro Libro de gran éxitoC 4.25
- ¿EN QUE MES HA NACIDO UD.?** Libro según las previsiones de la famosa Mme. de Thebes. Un libro completo dedicado únicamente a este tema. — Contiene: Carácter. Pronóstico. Conducta. Pasiones. Bienes. Dichas. Porvenir, etc., de cada persona según el mes de nacimiento. El libro que siempre es interesanteC 1.25
- LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y DEL OCULTISMO.**—El libro asombroso que contiene: La magia de la prestidigitación y del ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de Salón. Juegos de teatro. El Ocultismo. Telepatía. Fakirismo. La Magia y el Amor. Mentalismo. Transmisión del Pensamiento. Magnetismo sexual. Fascinación. Fórmulas secretas y raras, etc.C 13.50